



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ №231-од от 31.08.2021

_____/Н.А. Фурсова/

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
Ателье времени: дизайн костюма эпохи**

Санкт-Петербург
2021

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение результатов трех уровней¹:

<i>1 уровень «репродуктивный»</i>	<i>2 уровень «деятельностный»</i>	<i>3 уровень «экспериментальный, поисковый»</i>
Учиться искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.	Опыт саморефлексии, готовность анализировать свое поведение, принимать решение в соответствии с нравственным выбором.	Готовность самостоятельно исследовать исторические объекты.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 68 часов и является практико-ориентированной, направлена на формирование предметных навыков у обучающихся 5 классов в области проектирования и развитие навыков проектного мышления, реализуется в формате теоретических и практических занятий.

Цель программы - формированию общей культуры личности обучающихся на основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечения повышенного уровня гуманитарного образования.

Задачи программы:

- воспитания у обучающихся гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правами свободам человека;
- развитие у обучающихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности;
- формирование и развитие у обучающихся набора ключевых компетентностей.

¹ На основе Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности Электронный ресурс: http://xn---7sbadedzpm9anhgcdxi1ct.xn--p1ai/tinybrowser/files/metogu4eckuu-ka6/mp/mp_no_opr_bheypo4hou_ge9itejibhoctu.pdf

- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и социальном развитии;

Результаты программы внеурочной деятельности «Дизайн эпохи костюмов» представлены через личностные и метапредметные результаты:

В результате обучения по программе достигаются следующие личностные результаты²:

- воспитания у обучающихся гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правами свободам человека;
- развитие у обучающихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности;
- формирование и развитие у обучающихся набора ключевых компетентностей.

В результате освоения программы внеурочной деятельности у учеников будут достигнуты следующие метапредметные результаты³:

- умение самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

В результате обучения по программе Ателье времени: дизайн костюма эпохи будут достигнуты предметные результаты:

- усвоение системы исторических знаний, гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания;
- расширение элементов социального опыта, опыта творческой деятельности;
- приобретение опыта историко-культурного и цивилизационного подхода к оценке различных явлений;
- освоение приемов установления причинно-следственных связей;

² По ФГОС ООО (2021 г.)

³ Там же

умения объяснять разнообразие современного мира: свободно использовать в своей письменной и устной речи понятия (явления), развившиеся в эпоху Древнего мира.

В результате обучения по программе Ателье времени: дизайн костюма эпохи будут достигнуты личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к согражданам, представителям старшего поколения и к сверстникам;

- формирование морального сознания, коммуникативной компетентности, нравственности, ответственности;

- развитие эстетического сознания.

Структура занятий в программе.

Программы внеурочной деятельности состоит в создании специальной образовательной среды, изготовление костюмов разных эпох. Дети будут учиться сами создавать костюмы.

При проведении занятий используются две формы работы:

- Теоретическая часть – знакомство с темой (рассказ педагога, показ презентация, фильмов, чтение источников, знакомство с картой, рассматривание иллюстраций по теме)

- Практические занятия по полученной информации: работа с источниками информации (книги, справочники, и т.п.); создание костюмов.

Продолжительность занятия в рамках программы – 35 минут

Тематический план программы внеурочной деятельности

Ателье времени: дизайн костюма эпохи

№	Тема	Формы работы	Количество часов	Оценки образовательных результатов
1	Введение в курс история костюма	Теоретическое занятие.	1	Опрос участников
2	Костюм древнего мира	Практическое занятие.	9	Подготовка эскизов.
3	Костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.)	Практическое занятие.	10	Подготовка эскизов.

4.	Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI вв.)	Практическое занятие.	10	Публи творческого поста
5	Западноевропейский костюм XVIII в.	Групповая работа	12	Коллаж
6	Европейский костюм XX века.	Практическое занятие	10	Подгот эскизов
7	Русский костюм	Практическое занятие	12	Публи творческого поста
	Итого:		68	

Тематический обзор:

1. Введение в курс история костюма

Ключевые вопросы: исторический костюм и его стили. Источники изучения истории костюма. Основные функции одежды.

2. Костюм древнего мира

Ключевые вопросы: костюм в древнем Египте. Эстетический идеал красоты древних египтян. Роль религии в жизни древних египтян. История периодизация Древней Греции.

3. Костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.)

Ключевые вопросы: византийский костюм. Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Роль христианства в формировании византийской культуры. Эстетический идеал красоты в Византии.

4. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV-XVI вв.)

Ключевые вопросы: итальянский костюм XV—XVI вв. Общая характеристика Италии периода Возрождения. Понятие Ренессанса в европейской культуре, предпосылки появления и его периодизация. Гуманизм и реализм искусства эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты, влияние идей гуманизма и законов античности на развитие моды. Флорентийские моды XV века.

5. Западноевропейский костюм XVIII в.

Ключевые вопросы: Французский костюм стиля Рококо. Общая характеристика стран Западной Европы XVIII века. Упадок феодально-самодержавного строя во Франции XVIII в. Своеобразие французской культуры XVIII века. Стиль рококо в изобразительном и прикладном искусстве. Эстетический идеал красоты XVIII века. Франция – законодательница мод для всей Европы

6. Европейский костюм XX века.

Ключевые вопросы: Костюм первой трети XX века. Общая характеристика XX века. Влияние Первой мировой войны на развитие моды. Новые социальные роли женщины, их влияние на создание костюма.

7. Русский костюм

Костюм в Древней Руси. Общая характеристика Киевской Руси IX—XIII вв. Костюм народов, населявших территорию Древней Руси в дохристианский период. Влияние одежды скифов и других народов на славянский костюм. Культура и искусство древней Руси. Особенности развития прикладного искусства. Эстетический идеал красоты Киевской Руси.

В программе предусмотрено использование электронных образовательных ресурсов и цифровых технологий:

- Видео-контент
- Цифровые ресурсы

Оценка результатов

В ходе оценивания образовательных результатов (личностных, метапредметных) используется метод «педагогического наблюдения»

Бланк педагогического наблюдения

	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Начало года (Ф.И.О. учащихся)</i>	<i>Конец года (Ф.И.О. учащихся)</i>
<i>Репродуктивный</i>	свободно приводит аргументы на различные исторические ситуации, примеры из истории.		
	объясняет и аргументирует процессы прошлого.		
<i>Деятельный</i>	демонстрирует мотивацию к изучению истории и культуры.		

Экспериментальный, поисковый	Проявляет интерес самостоятельно исследовать историю		
------------------------------	--	--	--

Оценивание в баллах:

1 балл – незначительное проявление критерия

2 балла – участвует, проявляет активность в зависимости от ситуации

3 балла – активное участие, демонстрирует потребность в социальном служении и добровольчестве.

Литература:

1. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литера, 2003.
2. Браун В., Тильке М. История костюма от древности до нашего времени: Пер. с нем. – М., 1996.
3. Горбачёва Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Уигаро. - М.: ГИТИС, 1998.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. Из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. – М., 2003.
5. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.- СПб., 2001.
6. Джеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. – М., Легкая индустрия, 2003.